



Sez. longitudinale di progetto - Ing. Ido Gazzano

Teatro Cantero una pagina di storia Chiavarese

Giorgio Getto Viarengo

La prima apertura è per il veglione del Carnevale, 15 febbraio 1931, i lavori non sono ancora terminati e l'agibilità era stata concessa la stessa mattina dell'evento, come ci indica Franco Ragazzi. L'occasione per una grande inaugurazione e la fine dei lavori è per la rappresentazione della Tosca di Puccini, le repliche sono previste per sabato 15 e domenica 16 maggio 1937.

Con questo evento incomincia un lungo e ricco programma di manifestazioni, i grandi film americani, le produzioni italiane, l'opera, la prosa, i concerti sinfonici, l'operetta e il varietà: tutto questo grazie all'intuizione di una famiglia chiavarese.

Dopo la fine della guerra saranno aperti il Teatro Cantero in Lavagna e il cinema Nuovo a Chiavari, ma con la diffusione della televisione inizia il lento declino; i cinema chiuderanno e i teatri saranno demoliti.

E' solo grazie alla caparbia delle sorelle Cantero, Maria Colomba "Lin" e Caterina "Ninni", dei loro mariti Luigi Chiarella e Oscar Simonetti, il sontuoso teatro Cantero è ancora presente, capace di raccontare una storia lunga ben ottant'anni, dove la polvere del palcoscenico diventa magia dello spettacolo e cultura di una comunità.

CITTA' DI CHIAVARI

INAUGURAZIONE DEL TEATRO CANTERO

SABATO 15, DOMENICA 16 MAGGIO 1937-XV
alle ore 21.15 precise

DUE RAPPRESENTAZIONI STRAORDINARIE

TOSCA

Opera in tre atti di V. Sardou - L. Illica - G. Giacosa
Musica di G. PUCCINI (proprietà ditta G. Ricordi & C.)

PERSONAGGI

Floria Tosca, celebre cantante Mario Cavaradossi, pittore Il Barone Scarpia, Capo della Polizia Cesare Angelotti Il Sagrestano Spoletta, Agente di Polizia Sciarrone, Gendarme Un Carceriere Un Pastore	Bianca SCACCIATI Gallano MASINI Vincenzo GUICCIARDI Giulio ZECCA Umberto SARTORI Cesare MASINI MARTURANO Aldo DEMIGRI Emma CERVETTO
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Un Cardinale - il Giudice del Pizzo - Robotti esecutore di Giustizia - uno Scrivano - un Ufficiale - un Sergente
Soldati - Birri - Dame - Nobili - Borghesi - Poveri etc. - ROMA, Giugno 1800

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra
ANGELO COSTAGUTA

Maestro del Coro: FERRUCCIO MILANI - Maestro sostituto GIOVANNI COLUCCI
Regista: VLADIMIRO CECCHI - Mio Rammentatore EMILIO RANZANI

40 Professori d'Orchestra (tutti i solisti del Teatro Carlo Felice di Genova)
40 Coristi d'ambo i sessi - 12 Bambini cantori - 50 Comparse

Sarà presente alla rappresentazione l'On. **CORRADO MARCHI**, Vice Presidente della Corporazione dello Spettacolo

Fornitori: **RICORDI**: Musica - **SORMANI**: Scenario - **CHIAPPA**: Vestiario - **RANCATI**:
Attrezzatura - **MASSONE**: calzature - **MANTERO**: Ferrucchio - **VALLE**: Macchinista -
VASSALLI: Effetti elettrici

PREZZI: Ingresso palchi e platea L. 10 - Palchi L. 110
Poltrone L. 50 - Poltroncine L. 20 - Loggione L. 5

Compresso ingresso a tasse ariane

Manifesto inaugurazione 15/16 Maggio 1937